

調査委員会における調査研究報告書

教科名（音楽【一般】）

調査研究の観点	所 見		
	発行者（教育出版） 発行者番号（17）	発行者（教育芸術社） 発行者番号（27）	発行者（ ） 発行者番号（ ）
1 内 容	<p>①外国の曲を11曲取り上げているが、「曲想を生かして表情豊かに歌うこと」を題材としたイタリア語の独唱教材として、第3学年で「帰れソレントへ」を扱っている。</p> <p>②「日本の歌」として、16曲扱っているが、歌詞の内容や曲想を感じ取って歌う教材として第1学年で「夏の思い出」の二部合唱が2小節のみの編曲を扱っている。</p> <p>③第2学年の難易度として、妥当な「浜辺の歌」を扱っている。</p> <p>④郷土芸能の単元について、音楽を形づくっている要素についての記述があり、ねらいが明確である。</p>	<p>①外国の曲を11曲取り上げているが、「曲想を生かして表情豊かに歌うこと」を題材としたイタリア語の独唱教材として、第2学年で「サンタルチア」、第3学年で「帰れソレントへ」を取り扱っている。イタリア語についての具体的記述がある。</p> <p>②「日本の歌」として、16曲扱っているが、歌詞の内容や曲想を感じ取って歌う教材として第1学年で「夏の思い出」を扱っていない。</p> <p>③第2学年で「浜辺の歌」を扱っていない。</p> <p>④郷土芸能の単元のねらいが指導者に伝わりにくい。</p>	/
2 構成・分量	<p>①歌唱曲は66曲、鑑賞曲は日本の音楽20曲、諸外国の音楽32曲が掲載されている。</p> <p>②言語活動の具体的な記述が少ない。</p>	<p>①歌唱曲は64曲、鑑賞曲は日本の音楽44曲、諸外国の音楽85曲が掲載されている。</p> <p>②言語活動の具体的な記述が多い。</p>	/
3 表記・表現	<p>①表現のイメージを具体的に膨らませるための、写真などの資料が効果的に使われている。</p> <p>②イラストや色使いが工夫されており視覚的に捉えやすい。</p> <p>③楽譜が鑑賞曲についてもしっかりと掲載されている。</p>	<p>①表現のイメージを具体的に膨らませるための、写真などの資料が少なく文字で説明されている。</p> <p>②イラストが少なくシンプルである。</p> <p>③楽譜が省略されている。（例「こげよマイケル」ではリズムと階名のみで音符の指導ができない）</p>	/
4 使用上の便宜	<p>①音楽的記号や用語が欄外に大きくまとめられている。</p> <p>②各学年の表示が一見して判別しにくい。</p> <p>③教科書のサイズが他教科の教科書と比べて横方向に一回り大きいため、扱いに配慮が必要である。</p> <p>④折込み見開きのページがあり使用に配慮が必要である。</p> <p>⑤楽譜解説の写真が巻末に載せてあることで、単元間を関連させた発展的学習がしやすい。</p> <p>⑥資料の数が多く個に応じた指導がしやすい。</p>	<p>①音楽的記号や用語が欄外にまとめられているが、小さく目立たない。</p> <p>②各学年の表示が一見して判別しにくい。</p> <p>③教科書のサイズが他教科の教科書と比べて横方向に一回り大きいため、扱いに配慮が必要である。</p> <p>④折込みのページがなく使用しやすい。</p> <p>⑤楽器解説の写真が分かれているので比較に配慮が必要である。</p> <p>⑥資料の数が少なく個に応じた指導に配慮が必要である。</p>	/